

Fernández Elorza gana el concurso para convertir el Palacio del Duque del Infantado en el espacio cultural de Mahou

Miércoles, 4 de noviembre de 2015. La compañía cervecera Mahou San Miguel y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) han anunciado hoy el resultado del concurso para la remodelación del Palacio del Duque del Infantado. El objetivo es transformar este edificio, construido entre 1750 y 1780 y ubicado en el barrio madrileño de La Latina, en el espacio Mahou de divulgación de la cultura cervecera.

Durante el acto se ha dado a conocer el proyecto ganador, realizado por Héctor Fernández Elorza. El jurado, presidido por el Presidente de Mahou, Javier López del Hierro y compuesto por Carlos Rubio, miembro de la Junta de Gobierno del COAM, y representantes del Ayuntamiento, de la Comunidad de Madrid, así como de dos arquitectos de gran prestigio: José Ignacio Linazasoro y María José Aranguren, valora la adecuación a la marca y el carácter industrial de la compañía de una propuesta "cargada de sensibilidad", que consigue crear los espacios adecuados para los usos requeridos con tres intervenciones contundentes pero respetuosas con el edificio.

El Decano del COAM, José María Ezquiaga destaca esta iniciativa de Mahou como un magnífico ejemplo de compromiso con la defensa del patrimonio de Madrid y con la Institución de los Arquitectos madrileños, que tiene como una de sus principales misiones velar por la calidad de la arquitectura de la región. Ambos objetivos se han visto plenamente satisfechos con el resultado de este concurso.

De entre las ciento sesenta propuestas en concurso, el jurado eligió cinco para que fueran desarrolladas en una segunda fase a nivel de anteproyecto. Así, además del primer premio, el jurado ha concedido otros cuatro premios al resto de trabajos finalistas. La propuesta de Simón Francés y Judith Sastre ha recibido el segundo premio, mientras que el tercer, cuarto y quinto premio han recaído, respectivamente, en los trabajos realizados por el equipo formado por Begoña de Abajo, Carlos García y Jesús Lazcano, por Ángel Borrego y por Diana Hernando y Carlos Bermúdez.

COAM. Departamento de Comunicación
Contacto: Esther Montiel Jiménez - emontiel@coam.org
Tlf. 91 595 15 41

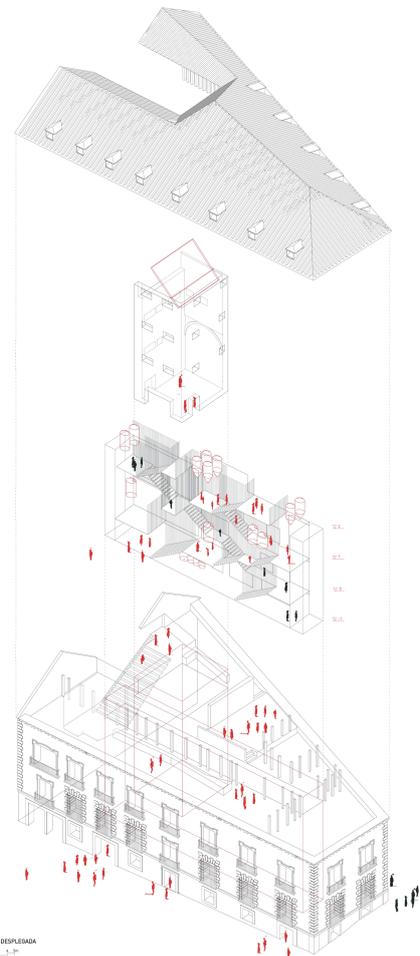
Extracto de la propuesta ganadora:

"Un cuidado y medido trabajo de recorte sobre los paños actuales del Palacio que potencie su relación con la ciudad, para apoderarse de Madrid y sus vistas al interior a través de los grandes huecos que ya dispone el edificio y aquellos que, como el graderío, se han incorporado para que el exterior se haga siempre presente. Una EXPERIENCIA MÚLTIPLE interior en torno a la CERVEZA, compaginando espacios sin fondos de saco con ámbitos de tranquilidad y carácter doméstico, siempre con el fondo de Madrid.

Se trata de ceder un espacio a Madrid donde se equilibren los valores del Palacio con sus actividades culturales futuras, donde de una cita de amigos quede el recuerdo de una exposición, de una buena cerveza, de una mirada o del olor de una tapa; todo ello bajo el REFLEJO DEL ROJO.

_Potenciar la CONEXIÓN PÚBLICA del Espacio Mahou desde la Carrera de San Francisco, al permitir una triple entrada y salida desde la planta baja sin tener que modificar los huecos actuales. Se extenderá así al proyecto el flujo de actividad de ocio desde la Plaza de la Cebada, la calle de la Cava Baja y de la Cava Alta. Una medida que, además, pondrá en valor el fondo oeste de la CARRERA DE SAN FRANCISCO con el frente de su Iglesia, ENMARCANDO ésta en su lateral principal con el futuro ESPACIO MAHOU con la vista desde la Plaza de Puerta de Moros y de la Cebada.

_Modificar la MEDIANERA OESTE actual con la inclusión de un GRAN HUECO en su parte alta, así como tratar el resto del paño en un "ROJO MAHOU". De esta manera, la perspectiva desde la zona oeste de la Carrera de San Francisco encontrará un fondo que no sólo condense la actividad cambiante de buena parte del edificio, sino que se convierta en un PERFIL RECONOCIBLE del Espacio Mahou. Un hueco y un rojo, que modificará la escala actual de ese frente y que como una enorme ventana cambiante sobre una envolvente cerrada reflejará aquello que ocurre en su interior.



ARQUITECTURA DE PLANTA
Escala 1:1 - 1 - 1/4



_Transmitir a través de los VENTANALES ORIGINALES del edificio la actividad que se lleva a cabo en su interior por medio de la MULTIPLICACIÓN de los TECHOS acabados en ROJO y su reflejo en los espejos laterales. Se producirá así una eficaz extensión del interior hacia la Carrera de San Francisco, la calle de Don Pedro y la Plaza de Puerta de Moros sin necesidad de modificar su envoltente. Unas fachadas históricas que dejan de ser así un impedimento, para convertirse en un tapiz neutro que enmarca unos huecos en continuo cambio por el reflejo del rojo y su actividad interior.

